

Pierre CROZAT, Architecte, Dr. Ing. Mines Nancy, Auteur « le génie des pyramides »

2007-08
« Paris, duo de ses pyramides... »



la pyramide symbole universel de solidarité

un
ÉVÉNEMENT – CITOYEN
« une pyramide à faire ensemble »
pour
apprendre, construire et vivre
ensemble

Lettre d'accompagnement



Madame, Monsieur,

Cet « événement – citoyen » consiste à ériger une pyramide éphémère de 15 à 20 m de hauteur sur l'esplanade du Rond Point de la Porte Maillot, situé sur l'axe triomphal de Paris, dans cette perspective majeure que le monde entier nous envie.

Vous l'aurez deviné, ce projet est par essence « paradoxal » puisqu'il traite par l'éphémère un ouvrage – la grande pyramide – image d'éternité. Il peut même apparaître insolent à certains esprits fâcheux – qui ose ainsi toucher à la première merveille du monde antique ? – sauf que cette pyramide « éphémère » constituée de palettes de bois (de couleurs) démontre le « système constructif des pyramides » tel que je l'ai soutenu dans ma thèse de doctorat à l'Ecole des Mines de Nancy en 2002.

Et l'intitulé même du projet peut être ressenti comme provocateur « Paris, duo des ses pyramides... » du fait qu'il renvoie à la Pyramide du Louvre, située au départ de l'axe majeur de Paris. C'est bien là, en effet, mon intention d'ouvrir un « duo » entre ces deux pyramides, à Paris : à la première culturelle, pérenne, image formelle quasi virtuelle répond la seconde éphémère, matérielle presque vulgaire si elle n'était démonstrative du « génie des pyramides » (du grec *geneia* : production, formation), c'est-à-dire de la façon dont elles sont générées par le « système ». Et le débat de se nourrir de cette relation dualiste : ainsi, de nuit, quatre lasers dessineront les dimensions de la Grande Pyramide, dix fois plus haute et donc mille fois plus grande ! Où se trouve la capacité de réalisation des hommes, comment créer oeuvre commune, quel symbolique peut-on alors lui attacher ?

Dans le contexte actuel d'individualisme, de ségrégation et de communautarisme, faire ensemble « oeuvre commune » : apprendre, construire et vivre ensemble, dans la ville – capitale, même dans l'éphémère et l'événement, prend un caractère « citoyen » fort auquel toute l'urbanité – la population de Paris - est invitée à participer et fusionner. L'ouvrage n'aura de valeur, de signification et de symbole que s'il est le résultat de la mobilisation citoyenne volontaire.

Alors, de la pyramide, image surannée de travaux forcés, Paris en inverse le symbole : en effet, c'est de la participation volontaire de ses habitants que Paris, par la pratique renouvelée de cet acte citoyen du droit de cité, s'érige ainsi en modèle monumental faisant émerger - issu du génie des ouvrages et des hommes rassemblés - au regard du monde, l'éphémère « pyramide - symbole universel de solidarité ».

Seule, la Capitale Paris, ici et maintenant, de sa pratique événementielle, de sa citoyenneté affirmée et de sa perspective triomphale, parlant alors « duo de ses pyramides... » à la France entière, peut imaginer, oser et réussir le pari de la « solidarité ».

Paris, le 10 novembre 2006.

1. Apprendre « ensemble » la méthode

La procédé « d'accroissement pyramidal » décrit par Hérodote (*L'Enquête, Livre II - § 124-125*) a été mis en évidence par la thèse de doctorat intitulée « le génie des pyramides » de P. CROZAT soutenue en 2002 à l'Ecole des Mines de Nancy, Institut National Polytechnique de Lorraine, il permet de construire la pyramide elle-même, à partir du centre de la base, bloc par bloc, face par face, par enveloppes successives, ainsi que l'ensemble des dispositifs intérieurs : couloir, chambres et grande galerie. Le rôle utilitaire de la Grande Galerie est dès lors démontré.

Seul son apprentissage par la modélisation permet de le comprendre et de le maîtriser : cette connaissance passe par le savoir-faire qui s'apprend par la pratique. Les expériences pédagogiques antérieures, de culture « scientifique, technique et opératoire » sont probantes, nombreuses et variées, pour toutes classes d'âge, elles ouvrent à la connaissance selon le programme « Pyramide de Savoirs ».

2. Construire « ensemble » Paris

Il est alors intéressant de réaliser une modélisation à l'échelle urbaine, sur le Rond Point de la Porte Maillot, offrant ainsi un « événement » Grand Public qui peut être le support d'une manifestation en direction des Jeunes, dans le cadre de l'enseignement des sciences et de l'innovation, à Paris.

Le recours au Mécénat d'entreprise du B-TP et de l'Environnement et au Sponsoring des Acteurs économiques est alors possible, par la Mairie de Paris, avec une telle affiche sur l'Axe triomphal de la plus belle capitale du monde.

3. Vivre « ensemble » la citoyenneté

Construite par les Jeunes, de leur plein gré, et en faisant appel au bénévolat de toute la population de Paris, dans le contexte actuel des quartiers périphériques et de promotion de l'égalité des chances, cette pyramide prendrait alors une valeur hautement symbolique de « solidarité » : un acte collectif citoyen fort que seul Paris est capable d'initier et de faire entendre à la France entière. Il pourrait être lancé lors de la Nuit Blanche et participer « de façon paradoxale » à la FIAC à 5000 ans de distance.

Cet « événement » est capital, par le fait qu'il est symbolique des nouveaux comportements et relations à apprendre, à construire et à vivre entre citoyens, enfants de toute ascendance, et adultes, dans une pratique de liberté, d'égalité et de fraternité, fondement de la République et base de la Solidarité Universelle.

2008 PARIS—« Paris, duo de ses pyramides... »

Des milliers de palettes stockées tout autour de PARIS

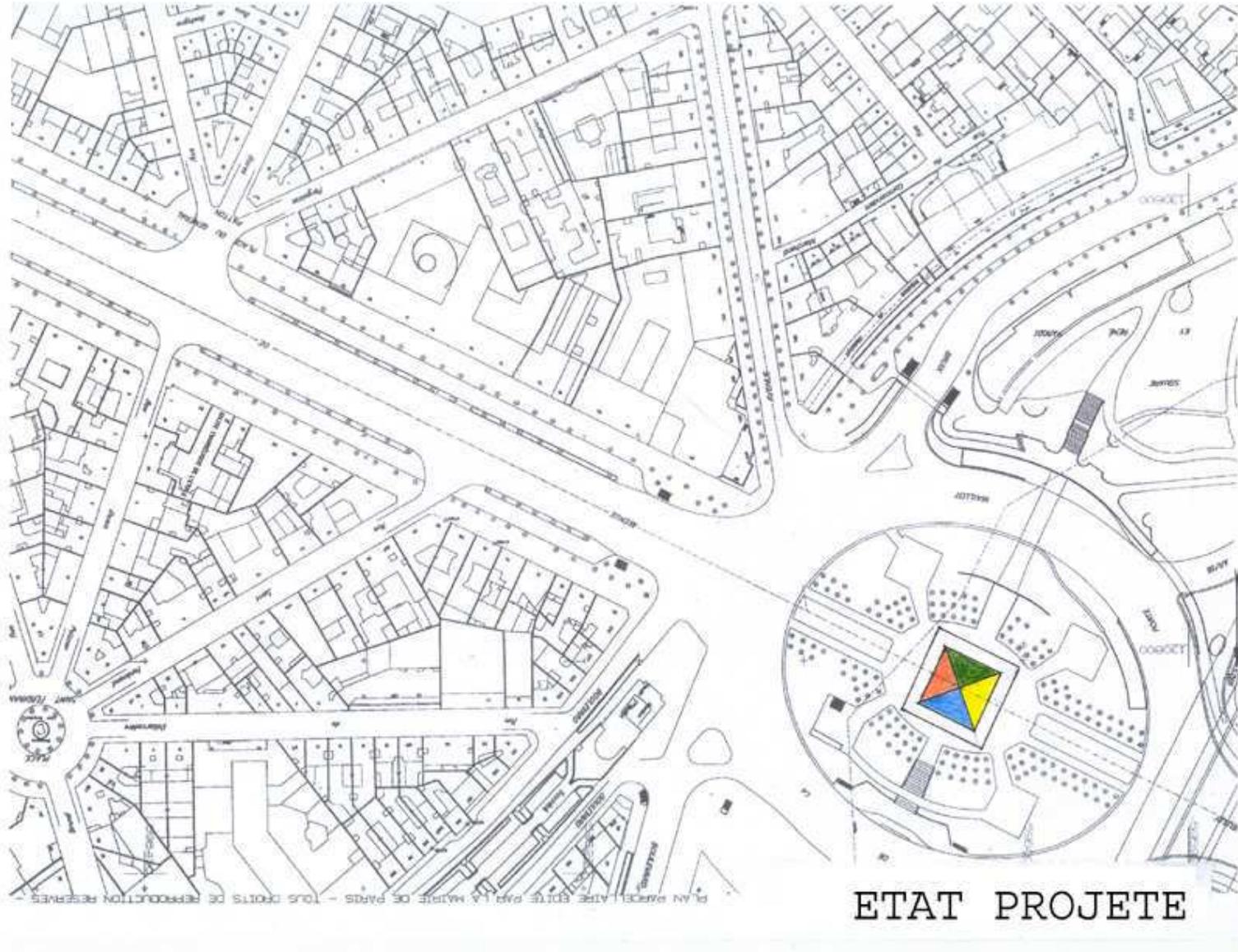


*Les matériaux : des palettes bleues, rouges..... vertes.....et jaunes
En stock autour de Paris, en banlieue*

**avec lesquelles
construire une pyramide de 15-20 mètres de hauteur (30 - 40.000 palettes)
par les jeunes et l'ensemble la population parisienne volontaire**

« ÉVÉNEMENT –CITOYEN »

Rond Point de la PORTE MAILLOT

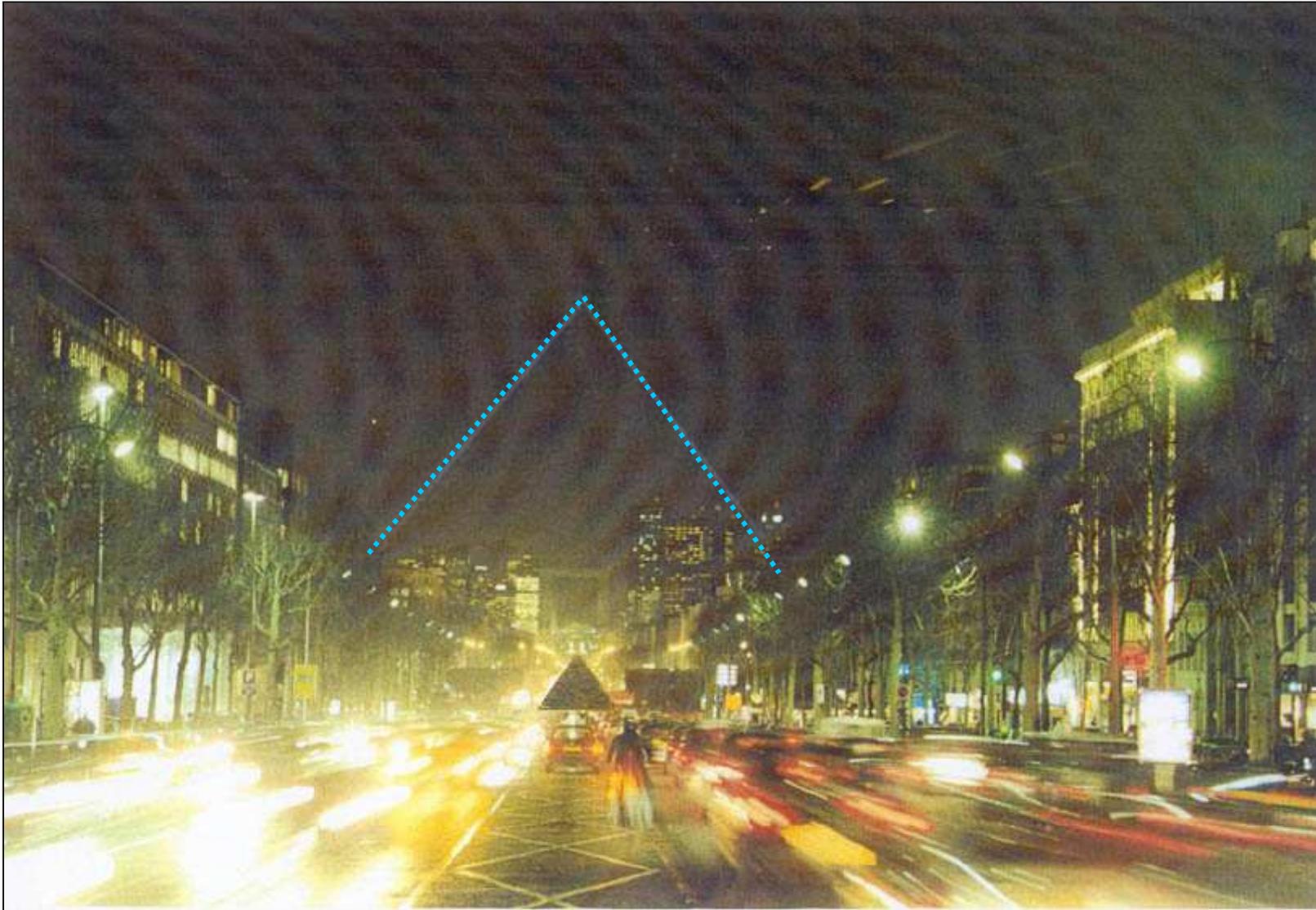


Pyramide de palettes de couleurs, de jour



vue de jour, depuis Neuilly et la Défense

mais quelle vision de nuit !



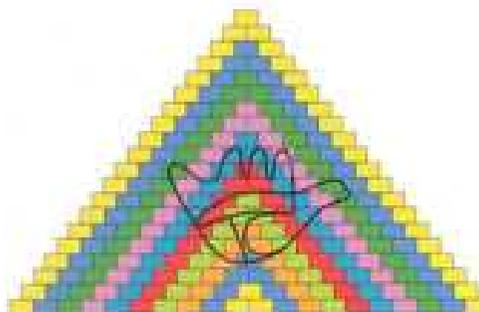
4 faisceaux lumineux indiquent les dimensions de la pyramide de Chéops (147 m de haut)! Soit 7 – 10 fois plus !

Un événement – citoyen médiatique éphémère symbolique

Cette manifestation "**évènementielle**" pourrait alors être le support d'une Communication importante de la Mairie de Paris en direction des **Jeunes** (de Paris mais aussi plus largement des banlieues), telle qu'elle avait été demandée par **B. Delanoë : opération "Science & Innovation"** (en 2004, lors de l'inauguration de l'ESP).

Dans le contexte social actuel et de l'action à engager au niveau national afin de réussir l'intégration économique, sociale et culturelle des **jeunes des quartiers défavorisés**, la réalisation en commun d'une pyramide "événement" sur le Rond Point de la Porte Maillot, à Paris, ne manquerait pas de prendre une **vraie valeur symbolique de "solidarité - d'égalité des chances & de droit de cité"**, et ce, d'autant plus que cette "pyramide" pourrait être construite par les "Jeunes" eux-mêmes (et des moins jeunes) de tous horizons confondus, de leur plein gré, encadrés par les Compagnons (AOCDF), sous la Maîtrise d'ouvrage déléguée d'un grand Groupe du B-TP.

Logo



« Paris, duo de ses pyramides... »

Ce logo exprime le mode de construction des pyramides, par « accroissement pyramidal » en couches successives, à partir du centre de la base, tandis que la **main** (d'après le dessin **de Le Corbusier**) indique que la « manipulation » est essentielle à la compréhension du « système constructif » - ce dont personne ne saurait faire l'économie - et que la « participation » de chacun est nécessaire. En même temps, cette main est **oiseau**, représentation de l'**esprit** et symbole de la **Paix**.

« la main est esprit » Anaxagore

« la main, égale et rivale de la pensée » Paul Valéry.

Planning de l'opération

Rappel des manifestations précédentes

2002 – Soutenance de thèse / École des Mines de Nancy

2003-04 – Mairie de Paris – Dasco « les chercheurs parlent aux jeunes » / « la pyramide, un jeu d'enfant ? »

2005 – Mairie de Paris – Espace des Sciences de Paris / ESP – ESPCI « 2005 Année mondiale de la Physique » / « la pyramide algorithmique »

2006 – Ecole Active Bilingue Jeannine Manuel / ESP / Académie de Paris / Programme de modernisation de l'enseignement scientifique à l'école (G. Charpak / Académie des Sciences) – programme pédagogique « les sciences dans le secondaire »

2007 – Mairie de Paris – Dasco « Sciences Sur Seine » : « Pyramide de Savoirs »

2007 – 08 – Mairie de Paris – Événement Citoyen : « Paris, duo de ses pyramides... »

Novembre 2006 : Dépôt du projet et présentation au Cabinet du Maire de Paris

Décembre 2006 : le 18, ouverture de l'Exposition – Atelier au Palais de la Découverte :
« construisons une pyramide »

Décembre 2006 : Collaboration avec le Service Communication et Finalisation du Projet

Janvier 2007 : Lancement de l'opération Mairie de Paris « Sciences Sur Seine » /
« Pyramide de Savoirs »

Janvier 2007 : Recherche du Mécénat d'entreprise du B-TP (Groupe VINCI)
Recherche des Sponsors
Mise au point logistique

Octobre 2007 : Lancement médiatique du projet au cours de la Nuit Blanche et participation à la FIAC

Février – Mars – Avril 2007 : Construction par la population de Paris : Événement Citoyen

Mai 2008 : Inauguration de la pyramide, atelier, conférences, débats et colloques

Sponsorisation de « l'événement-citoyen »

VILLE DE PARIS

Dans le contexte actuel de l'effort général à fournir par l'ensemble de la communauté française afin de réussir la socialisation des jeunes issus des quartiers défavorisés, il semble important d'offrir, parallèlement aux mesures incitatives effectives à prendre, au niveau symbolique, la possibilité de rassemblement autour d'une opération concrète réalisée en commun.

Ainsi, la capitale, parle au peuple de Paris, cette fois encore, comme aux heures révolutionnaires, le langage républicain de Liberté, d'Égalité et de Fraternité, au travers d'un acte citoyen : l'édification « volontaire » par la jeunesse de ce symbole universel de « solidarité », véritable appropriation du « droit de cité ».

Dès lors que la Ville de Paris embrasse ce projet « PARIS, duo de ses pyramides » et en fait l'annonce, la Capitale et la Banlieue, et toute la Province tournent leur attention vers « l'événement » « pyramide collective » « symbole universel de solidarité », mais aussi l'ensemble des Institutions et des Corps constitués qui ne peuvent faire mine de l'ignorer ni refuser leur participation.

De même le monde des Acteurs économique aura à cœur d'offrir sa participation, chacun dans son activité propre, dès lors que la médiatisation de « l'événement » est assurée :

- GRAND GROUPE DU B-TP ou FÉDÉRATION NATIONALE du B-TP
- FABRICANT, LOUEUR et LOGISTICIEN DE PALETTES
- TRANSPORTEURS
- AGENCE DE TRAVAIL TEMPORAIRES ou et APPEL AU VOLONTARIAT CITOYEN
- SOCIÉTÉS D'ASSURANCES
- LES SOCIÉTÉS ET ENTREPRISES DIVERSES DE PARIS
- BANQUES
- AGENCE DE COMMUNICATION

Le montage médiatique est du ressort de l'Agence de Communication, il est l'essence même de la réussite de la Sponsorisation des Acteurs économiques et du Mécénat d'entreprise.

* * *